

DAVIDE MINGOZZI

Dottorato in Arti visive, performative e mediali (curriculum musica), XXXII ciclo conseguito il 24.3.2020 presso l'Università degli Studi di Bologna con un progetto dal titolo: Impresari, costume e società a teatro nell'autunno della Serenissima Repubblica di Genova (1772-97), supervisore prof.ssa Elisabetta Pasquini, co-supervisore prof. Raffaele Mellace. • Laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo, conseguita presso l'Università degli Studi di Genova il 23.3.2016 con una tesi in Drammaturgia musicale dal titolo: Il "Sesostri" di Andrea Adolfati. Problematiche storico-filologiche ed edizione critica della partitura, relatore prof. Raffaele Mellace, correlatore prof. Alberto Beniscelli. • Laurea triennale in Lettere, curriculum moderno, conseguita presso l'Università degli Studi di Genova il 15.7.2014 con una tesi in Storia della musica dal titolo: Un veneziano a Genova. Andrea Adolfati e l'"Ifigenia" (Teatro del Falcone, 1752), referente prof. Raffaele Mellace, co-referente prof.ssa Livia Cavaglieri. • Diploma di pianoforte conseguito presso il Conservatorio N. Paganini di Genova il 6.10.2014, prof. Gianfranco Carlascio. • Studi di clavicembalo e tastiere storiche, Conservatorio N. Paganini di Genova, prof.ssa Barbara Petrucci e Conservatorio G. Verdi di Como, prof. Giovanni Togni. • Diploma ECDL (livello Core) conseguito presso l'Istituto Carlo Rosselli (Genova) il 24.11.2011. INCARICHI • 2019 – Cultore della materia di Storia della musica e Drammaturgia musicale, Università di Genova. • 1.9.2020 – 31.8.2021 Assegnista di ricerca, l'Università di Genova • 2021 – Docente a contratto di Storia della musica, Università telematica eCampus • 2022 – Assegnista di ricerca, l'Università di Bologna • 2022 – Docente a contratto di Introduzione al Novecento musicale, Università di Genova PREMI E RICONOSCIMENTI • 2015: Secondo premio al concorso clavicembalistico "Amelia Isabella Bianchi