

MASSIMO MONTI

Studia strumenti a percussione sotto la guida del M° Giorgio Battistelli. Svolge attività professionistica come musicista fino alla fine degli anni 80 lavorando in tutta Europa in moltissimi festival internazionali sia con la musica contemporanea che con la musica antica. Si dedica successivamente allo studio dell'organologia con l'aiuto del Prof. Renato Meucci e al restauro di strumenti musicali antichi. Ha compiuto restauri per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, per il Museo del Castello Sforzesco in Milano, per la Collezione strumentale del Conservatorio di Parma, per la collezione strumentale del Conservatorio G. Verdi di Torino, per Il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma e per varie collezioni private. E' iscritto presso la Camera di Commercio di Roma ed è iscritto nelle liste dei restauratori di fiducia della Soprintendenza di Roma. Collabora stabilmente dal 1993 con il MUSA, Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, in qualità di addetto alla manutenzione degli strumenti della collezione. Ha allestito l'esposizione degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella sede permanente del MUSA, Auditorium Parco della Musica, inaugurata il 16 febbraio 2008 con l'intervento del Presidente della Repubblica. Dal 2012 è stato incaricato dal Comune di Viggiano a tenere un corso di costruzione di arpa popolare viggianese. Ha eseguito il censimento generale degli strumenti non esposti al pubblico del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma nel 2009, e la ricognizione finale degli strumenti musicali sempre del Museo di Roma incaricato dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Roma nel 2011. E' socio fondatore della Scuola Popolare di Musica di Testaccio di cui è anche garante. E' socio della Fondazione Italiana per la Musica Antica, di cui è tesoriere. E' presidente dell'Associazione Romana di Liuteria.